

Pula, 22. ožujka 2018.

## SREDNJA ŠKOLA

Na pozornost Ravnatelja

Predmet: Ponuda predstava za učenike

Poštovani,

izuzetna nam je čast i zadovoljstvo, ponuditi učenicima Vaše škole dva naslova iz naše ovogodišnje premijerne produkcije predstava za građanstvo.

- SAN IVANJSKE NOĆI autora Williama Shakespeara u režiji Luke Mihovilovića, čija premijera će biti izvedena 13. travnja 2018., a termini izvedbe za vas su 16. i 18. travnja 2018. u 12:30 sati.
- SLUŠKINJE autora Jena Geneta u režiji Damira Zlatara Freya, čija je premijera bila izvedena 2. ožujka 2018., a termin izvedbe za vas je 27. travnja 2018. u 12:30 sati.

Cijena ulaznice je 25,00 kuna, za profesore- pratitelje ulaz je besplatan.

(više o predstavi u nastavku i na našim stranicama [www.ink.hr](http://www.ink.hr))

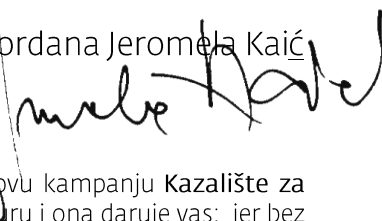
Vaše rezervacije primamo u radno vrijeme blagajne od 10-13 sati na tel. 212 677 ili e-mail: [prodaja@ink.hr](mailto:prodaja@ink.hr).

Hvala Vam na povjerenju! Očekujemo vaš dolazak!



Ravnateljica

Gordana Jeromeła Kaić



P.s. Pronađite nas i na društvenim mrežama (Facebook), uključite se u našu novu kampanju **Kazalište za kasnije**, kupite karte za prijatelje, preporučite nas svojim prijateljima, darujte kulturu i ona daruje vas: jer bez vas kazalište je nezamislivo, a vaš osmijeh i sreća naša je najveće nagrada

O predstavama:

**SAN IVANJSKE NOĆI**  
**William Shakespeare**

prijevod: Mate Maras  
redatelj, koreograf i autor glazbe: Luka Mihovilović

TITANIJA: Nika Ivančić  
OBERON: Lovro Ivanković  
HIPOLITA/KLIN: Lara Živolić  
PUK/FILOSTRAT: Jurica Marčec  
VRATILO: Aleš Kranjec  
TEZEJ/FRULA: Valter Roša  
HELENA: Mirjana Andrić  
HERMIJA: Ivona Bulešić  
LISANDAR: Devin Juraj  
DEMETRIJE: Gregor Flego  
EGEJ: Saša Stepanović

**ANSAMBL I OSTALE ULOGE:**

Marko Gašparović, Mei Ven, Gaia Radić, Nina Peruško, Nina Sebastijan, Lana Crnogorčić, Fran Vozila, Moris Nikolić, Karla Medakov, Gaia Komšo

Posebna je čast postavljati djelo najvećeg svjetskog pisca na daske Istarskog narodnog kazališta kako zbog autentičnosti okolnosti koje su tada uvjetovale stvaranje ovog komada, tako i njihove aktualnosti danas. Kao što i glumci povezuju ulogu sa svojim osobnim iskustvima da bi je učinili vjerodostojnom, tako i redatelji grade temelj u poveznicama nekad i sad.

Shakespeare je ujedinjujući četiri paralelne radnje stvorio lepezu ljudskih odnosa temeljenih bas na LJUBAVI koja je ovdje glavni i jedini relevantni pokretač. LJUBAV prema drugome, LJUBAV prema sebi, LJUBAV prema moći i prema životu.

Okarakterizirana kao komedija, u sebi ipak nosi mnoga pitanja i simbole koji ukazuju na dramsku ozbiljnost, na trenutke čak i tragične sudbine.

Postavljena u suvremeni kontekst, ali ne u vidu satiričkog komentiranja društva u kojem živimo, nego više kao prljavo zrcalo koje ne želimo očistiti da bismo u njemu vidjeli istinu, donosi nam susret sa samima sobom (htjeli to ili ne) tjerajući nas na promišljanje i na moguću intervenciju.

Hrabrost življenja LJUBAVI i borbe za istu, najveća je kvaliteta ovog djela, samim time što se najžustrije bore oni najmlađi koji je iskušavaju po prvi put.

Baš zbog toga, cijela autorska ekipa predstave (kako od glumaca do svih koji su sudjelovali u njenom opremanju i sklapanju) je mlada i puna vjere u LJUBAV i njenu održivost, što obećava poletnost i iskrenost same igre kroz potpuni multimedijalan doživljaj.

## SLUŠKINJE Jean Genet

redatelj: Damir Zlatar Frey

igraju: Petra B. Blašković, Radoslava Mrkšić, Ronald Braus

Sluškinje, dramski tekst francuskoga pisca Jeana Geneta, dramatičara i političkog aktivista prošloga stoljeća, jednoga od istaknutih predstavnika avangardnog teatra, ali i teatra apsurdna - komad je koji svojom nedvojbenom aktualnošću pronalazi svoj put do suvremenog gledatelja, gotovo zahtijevajući nova uprizorenja i ponovna čitanja dokazujući toga po mnogo čemu kontroverznog autora kao klasika našeg teatarskog trenutka. Jer te Sluškinje i njihov autor progovaraju o najmračnijim nagonima koje u nama provociraju poznate nam (ne)društvene okolnosti iznimnom poetskom snagom gotovo zahtijevajući da im se teatarski kao redatelj suprotstavi netko čiji scenski rukopis odiše žestinom emocije, silinom stava, ali i beskompromisnom potragom za nježnom, estetski domišljenom scenskom poezijom uprizorenja. A to jest Damir Zlatar Frey. Moglo bi se reći da Genetove Sluškinje prepoznaju i biraju njega za redatelja da s njima proživi i prodiskutira njihove, ali i naše moralne i egzistencijalne dvojbe, da nam omogući magijom teatra da ih prepoznamo pa potom i prepoznajemo svuda oko nas.

Željka Udovičić Pleština